
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO - LECTOESCRITURA - GRADO 7°		Versión 01	Páginas
Periodo: UNO			Año: 2025
Docente: ALBA DIELA ZAPATA HURTADO.			

<p>LOGROS Y COMPETENCIAS:</p> <p>Logro 1: Analiza y reconoce el análisis literario en cuentos de autores Colombianos.</p> <p>Para recordar:</p> <p>Análisis Literario: Es el estudio detallado de una obra escrita para comprender su significado, estructura y elementos.</p> <p>Biografía del autor: Es la historia de la vida del autor narrada desde su nacimiento hasta su muerte, teniendo en cuenta sus estudios, obras, corriente literaria a la que pertenece, premios y galardones, enfocándose en aspectos como su origen, experiencias, influencias y el contexto en el que desarrolló su obra literaria. También se tiene en cuenta aspectos de su vida familiar.</p> <p>Argumento: Es resumen o desarrollo de los hechos principales que ocurren en la historia ordenados cronológicamente.</p> <p>Los personajes: son los seres que llevan a cabo las acciones dentro de la obra ya sea ficticia o basada en hechos reales.</p> <p>Los personajes principales: son aquellos que tienen un rol fundamental en el desarrollo de la historia y en la construcción de la trama. Son el foco central de la narrativa.</p> <p>Personajes Secundarios: son aquellos que, aunque no son el foco principal de la narrativa, desempeñan roles importantes para enriquecer la trama y apoyar el desarrollo de los personajes principales.</p> <p>Descripción de los personajes de manera física: se centra en la apariencia externa del personaje, es decir, describe las características físicas de una persona</p> <p>Descripción de los personajes de manera psicológica: Consiste en la descripción del interior del personaje, es decir, su personalidad, su forma de ser, De los rasgos morales y psicológicos.</p> <p>Temas y problemática de la obra: El tema, también es conocido como asunto de la obra. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la corrupción.</p> <p>El tiempo: El tiempo cronológico (o tiempo interno) es el que se mide con el reloj, minutos, horas, días</p> <p>Espacio: Es el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos narrados. Responde a la pregunta ¿Dónde ocurrieron los hechos?.</p> <p>Narrador: Es la posición que toma el narrador frente a los hechos; participa de ellos de</p>

manera directa, indirecta o simplemente los ve desde lejos, como una especie de **cámara**

Existen tres narradores:

Narrador primera Persona: Es el narrador que narra la historia desde su propio punto de vista, puede ser el protagonista o un personaje principal.

Narrador en segunda persona: Este narrador es poco común, en esta narración el narrador se dirige al lector como si fuera el protagonista.

Narrador omnisciente: todo lo sabe, todo lo ve, sabe lo que piensan los personajes.

Vocabulario: Subraye y extraiga en una lista las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario.

A continuación encontrarás varios cuentos, debes hacer el análisis literario de cada uno de ellos.

1. Leer detenidamente el cuento:
2. Buscar las palabras desconocidas en el diccionario.
3. consultar la biografía del autor.
4. Argumento(resumen con tus palabras)
5. ¿Cuál es el tema del cuento?
6. Describir los personajes de manera física y psicológica.
7. ¿Cuál es el tiempo del cuento?
8. ¿Cuál es el espacio del cuento?
9. ¿Quién es el narrador?
10. Conclusiones (lo que piensas del cuento, desde tu punto de vista)

CUENTO UNO

El ladrón del sábado - Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando Cómo fue en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

CUENTO DOS.

Un día de estos - Gabriel García Márquez

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

«Papá»

«¿Qué?»

«Dice el alcalde que si le sacas una muela»

«Dile que no estoy aquí»

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

«Dice que sí estás porque te está oyendo»

El dentista siguió examinando el diente.

Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
«Mejor»

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

«Papá»

«¿Qué?»

Aún no había cambiado de expresión.

«Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro»

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

«Bueno,» dijo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

«Siéntese»

«Buenos días» dijo el alcalde.

«Buenos»

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

«Tiene que ser sin anestesia» dijo.

«¿Por qué?»

«Porque tiene un absceso»

«Está bien» dijo, y trató de sonreír.

El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde.

Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró en las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca.

Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

«Aquí nos paga veinte muertos, teniente»

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón.

El dentista le dio un trapo limpio.

«Séquese las lágrimas»

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielo raso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos.

El dentista regresó secándose las manos.

«Acuéstese» dijo, «y haga buches de agua de sal»

El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

«Me pasa la cuenta» dijo.

«¿A usted o al municipio?» preguntó el dentista.

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

«Es la misma vaina»

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN:

- El trabajo se debe presentar en hojas de block sin rayar, escrito a mano con letra legible, buena ortografía.
- Evitar los tachones y enmendaduras.
- Evitar copiar desde internet.
- Recuerde que la recuperación consta de dos etapas, la primera es el trabajo escrito, la segunda tiene un valor de 30% la sustentación tiene un valor del 70%.

OBSERVACIONES:

Fecha de Entrega:	Fecha de sustentación y/o evaluación:
Firma del Estudiante:	Firma del Docente:
Firma del Padre de Familia:	